

2024上半年学术硕士学位论文答辩顺序

时间：5月24日下午15:00 地点：音乐舞蹈学院二楼会议室

答辩委员：张国强（主席）、师玉丽、吉莉、赵君、韩朝、王东雪（秘书）

| 序号 | 姓名 | 研究方向 | 论文题目 |
|----|-----|-----------|--------------------|
| 1 | 贾舒雨 | 中国音乐史研究 | 中国古代礼乐仪式所用《诗经》乐歌研究 |
| 2 | 刘佳迪 | 中国音乐史研究 | 隋唐洛阳音乐活动研究 |
| 3 | 李剑锋 | 中国音乐史研究 | 民国时期京剧在河南的发展研究 |
| 4 | 申文龙 | 中国音乐史研究 | 中国古代建鼓研究 |
| 5 | 蔡顺艳 | 中国音乐史研究 | 历史建构视角下的河南筝派研究 |
| 6 | 杨伊晗 | 民族音乐学研究 | 滑县大平调音乐研究 |
| 7 | 康丰帆 | 民族音乐学研究 | 豫剧阎派唱腔研究 |
| 8 | 薛浩箫 | 舞蹈表演与教学研究 | 新乡县朗公庙竹马舞研究 |

场务：郜一钺、范程阳、崔毓慧、赵淑晴

2024上半年硕士学位论文答辩顺序

时间：5月25日上午8：30 地点：音乐舞蹈学院二楼会议室

答辩委员：张国强（主席）、张婷、吉莉、王亚兵、韩朝、李琳倩（秘书）

| 序号 | 姓名 | 专业名称 | 论文题目 |
|----|-----|-----------|---|
| 1 | 刘文倩 | 舞蹈表演与教学研究 | 槐店文狮舞研究 |
| 2 | 张婧 | 舞蹈表演与教学研究 | 宋代队舞与元代“乐队”比较研究 |
| 3 | 马亚玲 | 学科教学（音乐） | “情感-交往”型课堂在初中音乐教学中的运用探究 |
| 4 | 原静 | 学科教学（音乐） | “双减”背景下小学合唱社团延时服务的实施策略研究-- -以安阳市龙安区三所小学为例 |
| 5 | 潘晓燕 | 学科教学（音乐） | 初中音乐课堂学科融合教学实践探究 |
| 6 | 韩影 | 学科教学（音乐） | 红色歌曲思政元素融入初中音乐教学的实施策略研究 |
| 7 | 郭佳 | 学科教学（音乐） | 初中音乐教材“歌唱”部分的对比研究 ——以人教版和人音版为例 |
| 8 | 孟丽君 | 学科教学（音乐） | 《义务教育艺术课程标准（2022年版）》视域下初中 民族器乐教学实践探究——以郑州市第四初级中学为 例 |

场务：郜一钺、范程阳、崔毓慧、赵淑晴

2024上半年教育硕士学位论文答辩顺序

时间：5月25日下午15:00 地点：音乐舞蹈学院二楼会议室

答辩委员：张国强（主席）、张婷、吉莉、王亚兵、韩朝、李琳倩（秘书）

| 序号 | 姓名 | 专业名称 | 论文题目 |
|----|-----|----------|--------------------------------------|
| 1 | 李淑钰 | 学科教学（音乐） | 人音版高中《音乐鉴赏》之中国音乐的教学实践探究 |
| 2 | 王越 | 学科教学（音乐） | 第八届中小学音乐优质课初中组优秀课例研究 |
| 3 | 梁文杰 | 学科教学（音乐） | 文化自信视角下小学音乐古诗词歌曲教学实践研究——以商丘市新城小学为例 |
| 4 | 刘馨远 | 学科教学（音乐） | 红色文化在初中音乐教材中的体现和比较研究——以人教版、花城版、冀少版为例 |
| 5 | 郭淼冰 | 学科教学（音乐） | 新旧湘艺版高中《音乐鉴赏》教材的比较研究 |
| 6 | 黄靖雯 | 学科教学（音乐） | 宛梆进校园的实践与策略研究——以内乡县实验初中为例 |
| 7 | 王新琳 | 学科教学（音乐） | 新课标背景下封丘县第一中学合唱模块教学策略研究 |
| 8 | 杨柳青 | 学科教学（音乐） | 卢氏县双龙湾镇初级中学音乐欣赏课教学实践研究 |

场务：郜一钺、范程阳、崔毓慧、赵淑晴